
البرق
التحري اللامع
الثمن
٥٠ ق.ل.
١
الصاعقة البشرية



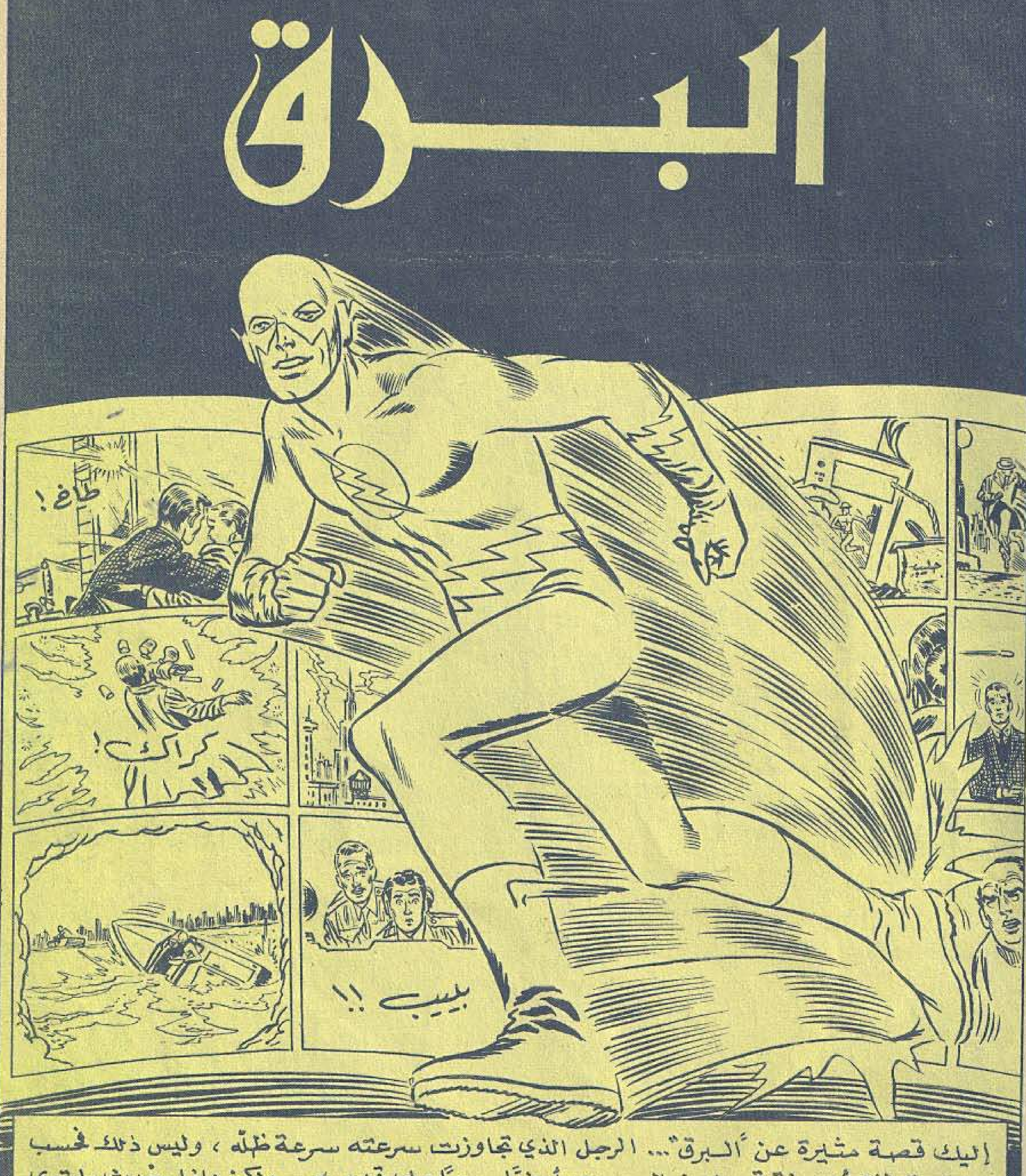
سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال
طبعت في مطابع
التعاونية الصحفية ش.م.ل



ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٥٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ريال - البحرين ١روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : المطبوعات المصورة - ص ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٢٩٣٠٦٦



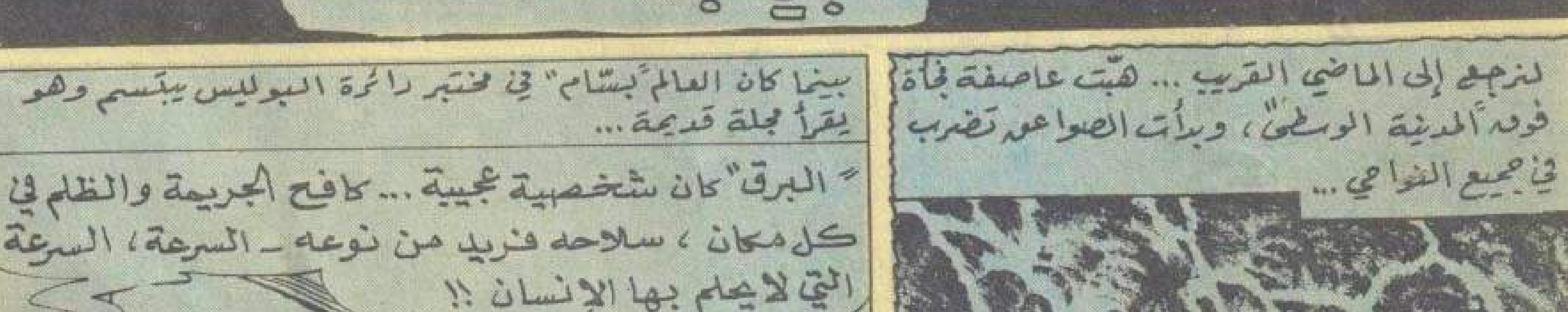
إليك قصة مثيرة عن "البرق"... الرجل الذي تجاوزت سرعته سرعة ظله، وليس ذلك فحسب بل استطاع أن يخترق حاجز الصوت أيضًا سيرًا على قدميه .. ولكن ماذا يحدث يا ترى عندما يتعارك أسرع رجل في العالم مع أبطأ رجل في العالم؟ هل يستعين بسرعته أم هل تكون عثرة في سبيل الانتصار؟ إستعدّ للمفاجأة واقرأ قصة...

الصاعقة البشرية

في محطة للرادار قرب الشاطئ ...
والآن ... ما الذي يثير إهتمامك ياجاويش؟
أنظر إلى الشاشة يا سيدي !!
بيب
بيب !

التقط الرادار جسماً غريباً يا سيدي ، وليس صحناً طائراً !!
بيب !
بيب !

إنه على الأرض ... وسرعته تفوق الوصف !!
بيب !
بيب





كيف يشعر الإنسان عندما يكون
أسرع رجل على وجه الأرض ؟
أظنني لن أعرف ذلك ... "البرق"
كان شخصية خيالية فقط !

البرق

بعد قليل رجع العالم إلى التجربة التي كان قد بدأها سابقاً ...

عندي هنا جميع
المواد الكيماوية المعروفة، تكفي للقيام
بأي تجربة !!





بينما خطا العالم خطوة نحو الأمام ...
شعر بقوة غريبة تدبّ فيه ...
ثم بدأ يسير بسرعة تفوقه لمح البصر...
وبلحظة سبق سيارة التاكسي وكأنها مازالت واقفة ...
ماذا حدث لي ؟
وأخيراً توقف العالم عن السير هنيهة ...
ربّما أثرت عليّ الصاعقة أكثر ممّا تصوّرت ... فجعلتني أتخيّل أنني سبقت التاكسي الأوفق لي أن أذهب إلى ذاك المطعم وأستريح !
داخل المطعم ، بينما مرّت إحدى الخادمات بجانب "بسام"...
آه ... إنتبه !


وبصورة عفوية ابتعد "بسّام" عن الأشياء المتساقطة، ولكنه دهش عندما...
ماذا؟ يبدو لي وكأن الأشياء توقفت عن السقوط، ليس من الصعب التقاط الأشياء المعلقة في الهواء!!
وبسرعة غريبة جمع "بسّام" أنواع الطعام وردّها إلى الطبق...
بعد أن أرجع العالم طبق الطعام إلى الخادمة المرتبكة...
أظنني مرهقة من قلة النوم... أقسم أنني رأيت أشياء لا يصدق العقل لا... مستحيل... المعذرة يا سيّدي!
أنا أيضاً رأيت أشياء لا يصدّقها العقل... وقوع الصاعقة أثّر على أعصابي، الأوفق أن أذهب إلى البيت وأستريح!!

في اليوم التالي ... ظهرت لبسّام "حوادث الليلة السابقة كأنها مجرد خيال...

إن لم يكن حادث الليلة الماضية حلماً ، فإن السبب الوحيد الذي جعلني أسبق السيارة هو أنها واقفة ، والطعام لم يكن ساقطاً بل ظهر لي كذلك ... نعم... هذه هي الحقيقة !!

بعد العمل ذهب العالم الشاب لمقابلة رفيقته...

"بسّام"... لماذا تتأخر دائماً أنت بطيء !

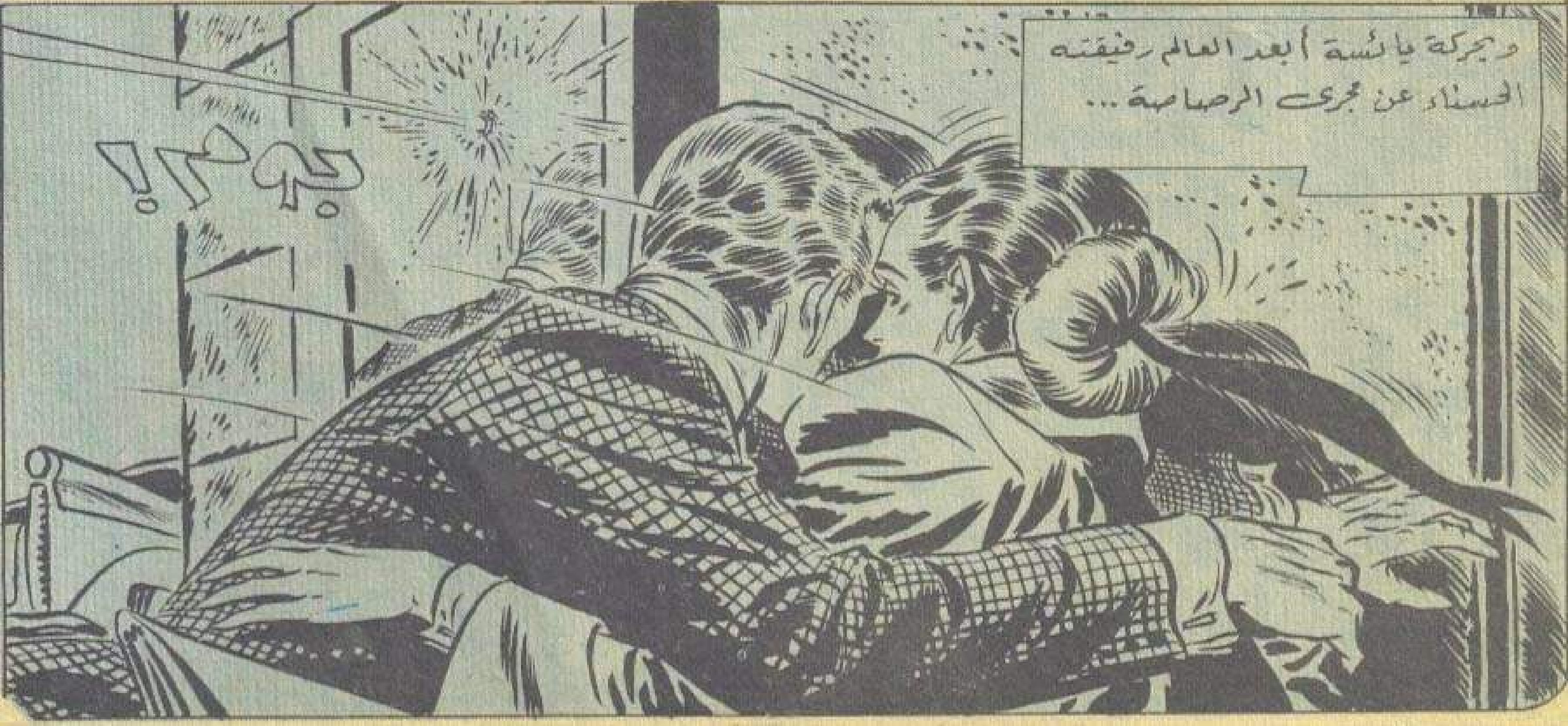
آسف يا "نجوى"... كنت أحقق ببعض المواد الكيماوية التي وصلتنا قبل مغادرتي بلحظة !

فجأة ...

بدأ يحدث ثانية !

بدأت أرى المستحيل !

رصاصة تتوجه نحو نجوى !!

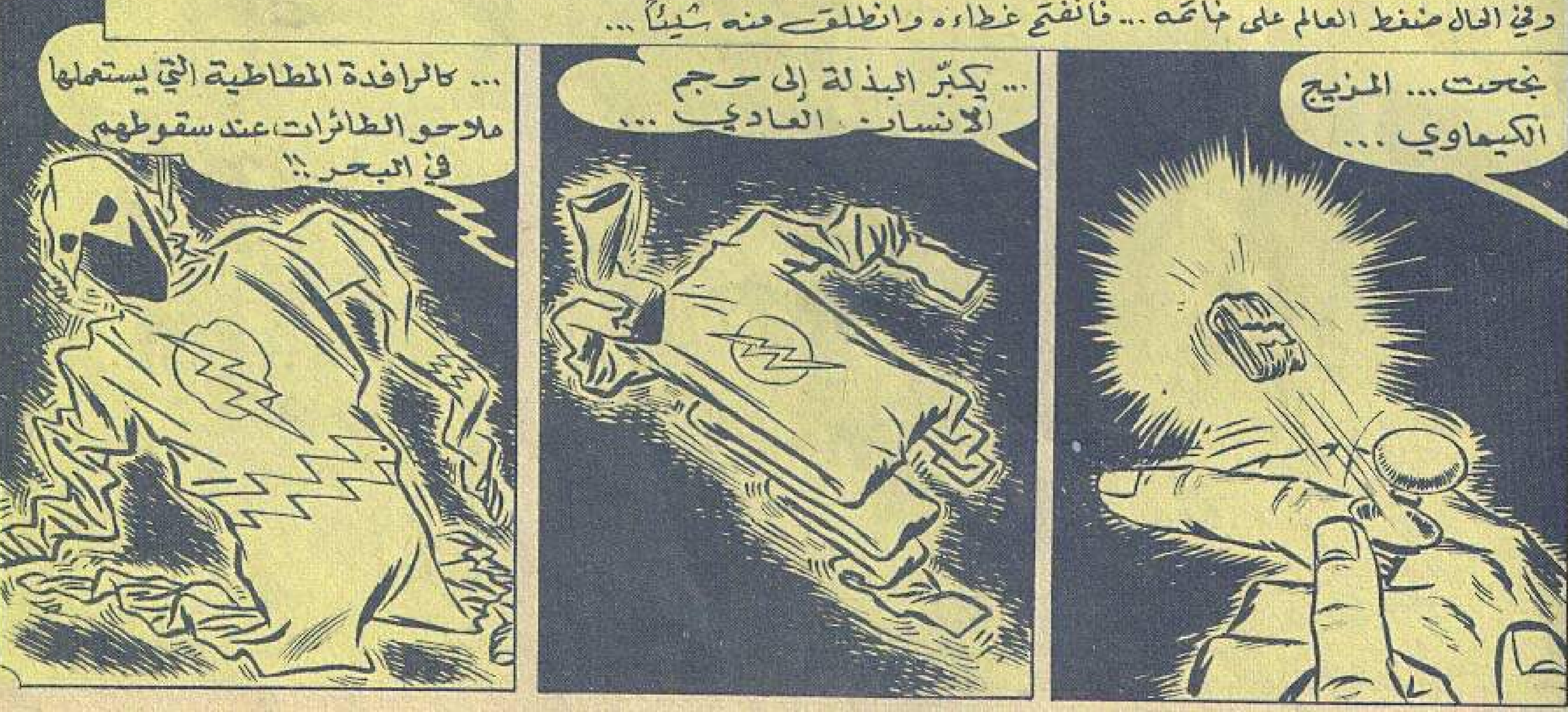



الآن في الأسواق
٩ أغاني للصغار
في اسطوانتين
أجمل
وأطرف
الأغاني


لو لم تقع عفواً وده فعني لأصابتني الرصاصة الطائشة !!
الحمد لله... على سلامتكما... هذه الرصاصة أطلقها "الرجل السلحفاة" أثناء فراره !!
"الرجل السلحفاة" هذا هو المجرم المعروف بأبطأ "رجل على الأرض" !!
بعد ذلك ... رجع "بسّام" إلى مختبره ...
لا مجال للشك الآن ... حادثة طارئة كان سببها البرق الذي وقع على مزيج من السوائل الكيماوية فغسلني وأحدث بعض التغيير في ذرات جسدي... فأصبحت... "أسرع رجل على الأرض" !!


يجب أن أبحث عن طريقة ملائمة لاستخدام قوة السرعة الموجودة عندي لمساعدة البشرية...آه... خطرت لي فكرة !
البرق
بعد قليل ... في المختبر ...
لقد وصلت جهاز صفارة الإنذار الموجود في مركز البوليس بجهاز للضبط الثاني... إنه يشير الآن أن صفارة الإنذار المركزة في البنك الأهلي بدأت ترن !!




وفي الحال ضغط العالم على خاتمه .. فانفتح غطاؤه وانطلق منه شيئاً ...
نجحت... المزيج الكيماوي ...
... يكبّر البذلة إلى حجم الإنسان العادي ...
... كالرافدة المطاطية التي يستعملها ملاحو الطائرات عند سقوطهم في البحر !!



إنّ سرعة التحرّي اللامع المدهشة تؤهله أن يسير على المبنى من أعلاه إلى أسفله ...
إنني أسير بسرعة عظيمة فلم يعد لجاذبية الأرض أيّ تأثير عليّ!
وهكذا عندما أسرع العالم عبر الشارع، اخترقه حاجز الصوت فالتقطته محطة الرادار...
بعد لحظة وصل الصاروخ البشري إلى البنك الأهلي ...
مازال الناس رافعين أيديهم.. ويبدو أنني جئت في الوقت المناسب!!
هناك خزنة البنك.. مفتوحة... لابدّ أن اللصوص موجودون في داخلها!!
ولكن كم كانت دهشة العالم السريع عندما...
يا إلهي... الخزنة خالية... والمال في مكانه لم يمسّه أحد!!

كشف التحقيق عن إسم المجرم ... إنه "الرجل السلحفاة" ... انقضت الساعات والعالم يجوب الشوارع باحثاً ...

لماذا ... ياترى ... يعذب الرجل السلحفاة نفسه ، وهو أبطأ رجل في العالم ، بمحاولة سرقة ثم يتوقف قبل أن ينهي العملية ؟ آه ... بالطبع عرفت السبب !!

وبلمح البصر توجه "بسام" نحو البنك ...

السبب ... في عدم إنهاء العمل هو أن "الرجل السلحفاة" يعمل على مرحلتين ... الأولى عرفتها والثانية هي السرقة بعد أن ينصرف أنظار الناس عنه ... وهاهو!

وبلحظة ...

وصل العالم إلى المجرم البطيء ...

وماذا اكتشف عند وصوله ...

خدعني ... هذه ليست إلا صورة وليس ظلاً حقيقياً !!




إلى أن استرد "بسّام" عافيته ...
يجب أن أنتبه ... يبدو لي أن الرجل السلحفاة "يستخدم سرعتي سلاحاً يكافحني به ... أظنه نزل في فتحة المجارير !!


نزل العالم في الفتحة المؤدية إلى ماتحت الأرض ...
هذه المجارير كلها تفرغ في النهر سأطارده إلى أن أصل إليه !


بسرعة لا يتصورها العقل انطلق الرجل السريع عبر المجارير المعقدة إلى أن ...
هناك "الرجل السلحفاة" ... ما أغباه ... هل يعتقد أنه سيفر مني في هذا الزورق البطيء ، إنه يستخدم ذراعه ليجذف بها ... سألحقه بهذا المركب السريع !!


بعد أن ألقي القبض على "الرجل السلحفاة" لن أنسى أن أشكر صاحب هذا المركب !!


ولكن حالما انطلق المركب السريع ...
بدأ المركب يغرق ... هذا أحد الأشراك التي نصبها لي "الرجل السلحفاة" !
ها ! ها ! ها !!


قفز التحري اللامع بسرعة من المركب ثم ...
إنني أسير بسرعة عجيبة لدرجة أنني قد تجنبت الغرق ... سأصل إلى الرجل الساحر بعد لحظة !!


ولكن ...
خدعني مرة أخرى !


الارتجاج المسبب من سرعتي ...


... يدفع زورقه فيبعده عني !!


... فمهما أسرعت لن أستطيع أن أمسكه .!!


هذا ... ما يحدث دائماً ... عندما ... يلتقي ... أسرع رجل ... في العالم ... مع ... أبطأ ... رجل ... في العالم ... أين ... اختفى ... الآن ؟


بما أنني لا أستطيع أن أقبض على الزورق بواسطة الركض خلفه، فأنا مضطر أن أوقفه دون أن أركض !!

بدأت العاصفة البشرية تدور حول الزورق بسرعة تفوق سرعة الصوت فأحدثت دوّامة...

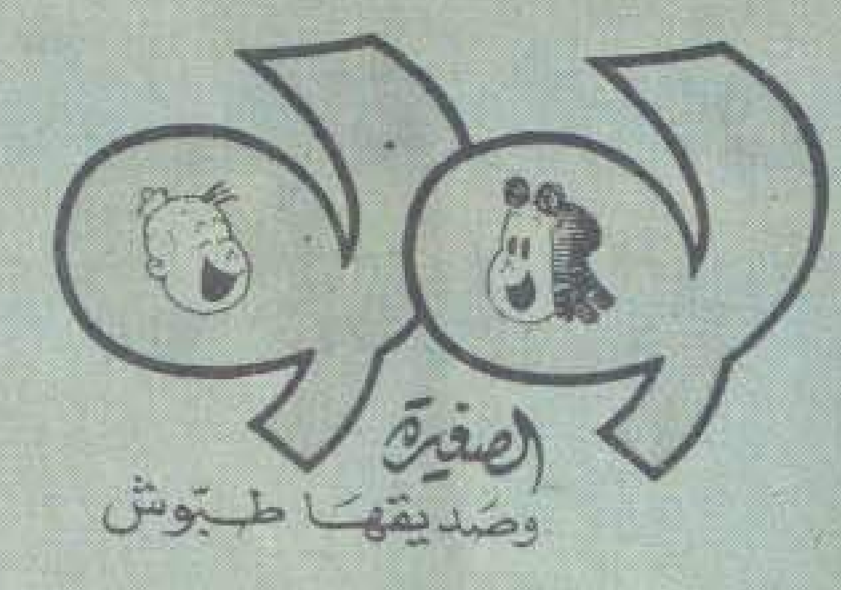
النجدة!!

سأكون مسرورًا بإنقاذك!









الجزء الثاني

ثمن النسخة
٥٠
غ.ل.

فارس رجل التحري من كوكب المريخ !!

إستخدم "فارس" ضابط التحري قواه المدهشة لمكافحة الجريمة ... ولكن هل يمكنك أن تتصور فيما لو فجأة صمم المكافح الجبار أن يوقع معاهدة مع نقابة المجرمين؟ وقد بدت لنا هذه الظاهرة في قصة ...

السيد صفر!

ما رأيك يا سيد "صفر"... إذا أضفنا مقدرتك وجرأتك إلى مؤسستي ستصبح أعظم فرقة إجرامية في العالم !!

مطلوب من أجل السرقة

١٤٣٠٦٩٢

١٤٣٠٦٩٢

السيد صفر





بينما كانت الأقنعة تطير نحوه سهل مكشوف كان أفراد آخرون من العصابة بانتظارها
بوم!
في اليوم التالي في مركز البوليس، دعي "فارس" التحري الشهير إلى مكتب الضابط...
أظن حادثة الليلة الماضية لها علاقة بنفس العصابة التي سرقت القطع الفنية في المدة الأخيرة يا "فارس"!!
ماذا تقصد؟
ألم تلقي القبض على جميع أفراد العصابة عندما حاولوا سرقة التمثال الثمين؟
صدقت... ولكنني فهمت من أحدهم أن مديرهم يترأس فرق مختلفة!!
إذن الطريقة الوحيدة لمنع حوادث السرقة هي القبض على المدير نفسه... لا بأس سأحاول العثور عليه أيها الضابط!
في الليلة ذاتها تحوّل "فارس" إلى شخصيته السرية وهي "رجل المريخ"...
قوتي على الاختفاء وعلى رؤية الأشياء عبر الجدران توفر علي وقتاً كثيراً... لا أثر للصوص داخل هذا المبنى!!
وأخيراً... بعد بضعة أيام...
آه... لصوص يسرقون مجموعة من الساعات القديمة النادرة.. أظن هذه فرقة أخرى من فرق المدير الذي أتمنى أن ألقاه!!
سيارة للشحن
بعد أن حمّلت جميع الساعات، قفز الرجل المخفي إلى مقعد السائق... ثم...
من... من يقود الشاحنة؟ إنها تسير وحدها!!
بسرعة تحوّل "رجل المريخ" إلى شخصية "فارس" ودعس برجله على جهاز السرعة...
شكراً لكم أيها الرجال... العمل معكم ممتع جداً... إسمي "السيد صفر" وإليكم بطاقتي!!
سيارة للشحن
السيد صفر

بعد ساعة اتصل اللصوص المرتبكون بزعيمهم بواسطة جهاز خاص تلفزيوني...

إذن ... رجل وحده استطاع أن يسلبكم الغنائم؟ هل قلتم إسمه السيد صفر؟

يا سيد صفر" سألقنك درساً قاسياً...
وأنتم أيها اللصوص المغفلون أحيطكم علماً أنه في المرة القادمة سأختار جماعة أذكياء للقيام بالعمل!!






وأمّا مدير العصابة فقد تلقى خبر "السيّد صفر" بصورة تختلف عمّا سبق ...
إذن ... تمّ النصر للسيّد صفر" مرة أخرى ... جرأته تناسبني، ووجوده بيننا يعود علينا بفائدة جمّة ؟!
إتصلوا بجميع الرجال في الحال ... أطلبوا منهم أن يأتوا بالسيّد صفر" إلى هنا حالما يلتقون به دون أن يصيبوه بأيّ ضرر ... هل فهمتم ؟
نعم أيها المدير !!
بعد يومين ... كان "رجل المريخ" يجول ليلاً في ضواحي المدينة ...
فرقة أخرى ... تحاول سرقة مجموعة من الدروع ... كيف أخطفها منهم دون أن أكشف لهم عن قوة "المريخ" التي أملكها ؟
إنتقل البطل المخفي بسرعة نحو مخرج صغير ...
آه ... سأستفيد من هذه الحفرة !
في اللحظة التالية أطلق "رجل المريخ" أشعة مغناطيسية من عينيه وصوّبها نحو الدروع المعدنية ...
يجب أن أسرع فأزيد من إطلاق الأشعّة لأسقط الدروع جميعها قبل خروج اللصوص !!


بعد قليل خرج اللصوص ...
أين اختفت الدروع المعدنية ؟ مستحيل... إن "السيد صفر" هو المسؤول عن هذه العملية !!
بالطبع !!
إنه "السيد صفر" !!
مهلاً ... لا تذهب ... المدير يودّ أن يقابلك ، وأظنه يطمع في توقيع معاهدة تناسبك !
أخيراً تحققت أمنيتي !
ماذا سأستفيد من مقابلة مديركم ؟ ولكن لا مانع من الإصغاء له ، خذوني إليه !!
بعد اجتياز طرق خفية عبر المدينة ..
تفضل ... كنت أتوق دائماً للتعرّف بك !!
إن اهتمامي بلقائكم يفوق اهتمامك بي !!
سار الرجلان من غرفة كبيرة إلى غرفة أخرى إلى أن ...
أنا معجب بجرأتك وشجاعتك يا "سيّد صفر"... في الواقع لم أتعرّف بعد إلى رجل لا يهاب الدخول إلى مخبأي !!
ربّما لأنني لست من سكان الأرض !
وأخيراً ...
إذن هذه هي حجرتك السرية التي فيها تدير حركة العصابات الإجرامية ؟
صدقت ... هل تعجبك ؟



لقد انتهى عملك أيها الشرير... سألقي القبض عليك الآن !!
آه... رجل قانون !!
في تلك اللحظة دخل أحد اللصوص ومعه شمعة مضاءة..
هل تشعل سيكارتك أيها المدير ؟ هه ؟ ما هذا ؟
النار... الخطر الوحيد الذي يهدد حياة سكان المريخ... بدأت قواي تخور !!
ها! ها! دخولك المفاجئ أزعجه فأرتبك وأسقط مسدسه !!
بوليس هنا؟ ماذا نفعل به يا سيدي ؟
القتل... الطريقة الوحيدة كي نتخلص منه !!
قواي تتضاءل بسرعة رهيبة... ليتني أجمع ما بقي منها لأطلق صرخة قوية !!
بينما أطلق رجل المريخ الشجاع تلك الصرخة الهائلة !
آه... تحطم الوعاء فسالت مياهه وأطفأت لهيب الشمعة !!
بعد أن أطفأت الشمعة استرد "فارس" قواه ثم...
آخ... أشعر وكأنني أتعارك مع عشرة من رجال الشرطة !
وهكذا بعد أن زج اللصوص في السجن...
أصبح الآن من السهل القبض على الفرق الإجرامية الأخرى... والغنائم قد أرجعت إلى أصحابها... قمت بعملك يا "فارس" خير قيام !
هل تقصد "فارس" أم "السيد صفر" ؟
الزاوية

عيدنا عيد الرقص والغناء ... حيث يرقص الشباب والصبايا الدبكة وترقص معهم القلوب ... فيرقصون باقدام ترفس الأرض بعزم ، وبأنوف مرتفعة باباء .

في كتاب **إسمع يارضا**

بقلم الأستاذ : انيس فريحة

إقرأ عن :

عيد القرية

العشاء على السطح

أنا والبحر

خالي عيد

وغيرها من النوادر الطريفة والحكايات المسلية



وكيل النيابة يتحدث :

مرارًا تكون الجريمة عبارة عن مسألة حسابية لا أكثر ... أضف الدلائل الكافية بعضها إلى البعض، فيأتيك المجموع باسم الشخص المشتبه به ... ولكن ما يتعلق بهذه القضية أدت بنا جميع الدلائل إلى المتحف الوطني ... بعد أن جمعنا أنا وزملائي "الأدلة الكافية لم نفشل بالعثور على المشتبه به فحسب، بل بات الشك يساورنا يمينًا وشمالًا وفي جميع ما حولنا حتى بالتماثيل المعروضة في المتحف ... هذا الحادث له رقم خاص في سجلاتي، ولكنني بصورة غير رسمية أطلقت عليه إسم :

جريمة القرن !


"آرثر" رجل عادي، يا لكاد يعرفه الناس، وليس له أصدقاء مقرّبون إليه، ولا أعداء... ومع ذلك ففي إحدى الليالي عندما كان فوق سطوح مبنى شاهق يتمتع بمشاهدة المنظر من أعلى، تسلّل إليه رجل من الخلف ثم...
المكان هادئ هنا، والمناظر خلابة... آخ!!
بعد لحظة...
يا إلهي... من هذا الرجل الساقط؟
لا أستطيع أن أنظر إليه!
وصلت أنا و"راجي" بعد ١٥ دقيقة من وقوع الحادث...
ما رأيك أيها المدير؟ هل سقط عفواً أم إنها جريمة مدبّرة؟؟
المسألة واضحة يا "راجي"... لقد سقط على وجهه، ومع ذلك فإن مؤخرة رأسه مهشّمة... ولذلك فأنا أعتقد أنه قد هوجم ثم دُفع إلى الأسفل!
في الحال أسرعنا أنا ورفيقي إلى السطوح، وهناك ثبتت لي نظريتي...
أصبت يا مدير... لقد ضرب الرجل بهذه الهراوة!!
هراوة قديمة العهد جيء بها من المتحف... حقّق يا "راجي" بالبصمات، ثم سآخذها إلى المتحف لأستفهم عنها!!
في اليوم التالي بينما كان "راجي" يرسل نسخات من البصمات لأجل التحقيق الدقيق، وصلت أنا والآنسة "مايا" إلى المتحف...
هل أنت وكيل المتحف؟
لا... أنا "باسل" مساعد الوكيل... تعال معي لأعرّفك على الوكيل السيد "حيلو"!
بعد حين...
عرفتها بالطبع... إنها نموذج لسلاح ينتمي إلى ما قبل التاريخ... وقد سرق من معرض العصر الحجري الموجود هنا، منذ ثلاثة أشهر... أين وجدتها؟
لقد استخدمت في ضرب رجل حتى الموت في الليلة الماضية يا سيّد "حيلو"!


في تلك اللحظة، دخل "راجح" الغرفة...
هل تعرّفت إلى البصمات الموجودة على الهراوة ؟
نعم ... البصمات الموجودة هي صورة طبق الأصل لبصمات "ميلو" التي أخذت عنه عندما تلقى الوظيفة في المتحف !
بصماتي؟ مستحيل... لقد أخطأت !!
المجرمون يتكرون دائمًا يا "ميلو"... ولكن البصمات لا تكذب !
ولكنني ... لا أوافق ... فأنا كنت أعمل في المدة الأخيرة إلى ساعات متأخرة من الليل، ثم أنام هنا على هذا المقعد ... والليلة البارحة بصورة خاصة لم أبرح المتحف !
مهلاً يا "راجح" !
ألق نظرة أخرى على البصمات وحاول أن تعرف مدى المسافة بين الباهم وبقية الأصابع ... ماذا تفهم من ذلك يا "راجح" ؟
فهمت قصدك أيها المدير... لو قبض شخص على الهراوة بهذه الطريقة، لا يمكن استخدامها، ومعنى ذلك أنه..
نعم يا "راجح"... هذه البصمات قد وضعت عمدًا على الهراوة ... هل تشك في أحد يا "ميلو" ؟ وهل لك أعداء ؟
لا... لا يمكنني أن أشك بأحد... فأنا أسكن هنا في المتحف وأقضي معظم أوقاتي في العمل والدراسة !!
وبينما لهمنا بالانصراف...
المعذرة يا سيد "راجح"... أظنك تناولت معطفي خطأ !!
آه ... نعم ... إن معطفي مصنوع من نفس القماش !!
وبينما مررنا من الطابق الأرضي لفت نظر الآنسة "مايا" معرض أواني الزهور القديمة ...
ما أجملها ... أنظر إلى الأواني الأربع المماثلة !!
نعم ... جميعها أصلية ، وكلها قد صنعت باليد !!
لقد سمع مساعد الوكيل إلى ما دار بيننا عندما كنا في غرفة "ميلو" ، وبما أنه يعيش هنا ، فأنا أشتبه به ، وأريد ملاحظته خلال ٢٤ ساعة يا "راجح" !


وقضيت أنا و"راجح" الأسبوع التالي ونحن نحاول بيأس الوصول إلى حل معقول ... ثم ذات ليلة في محطة للسكة الحديدية ...
بعد لحظة ...
النجدة !!
لا ... ابتعد !!
وكنت و"راجح" مازلنا منعكفين على التحقيق بالجريمة الأولى، عندما بلغنا خبر وقوع الجريمة الثانية ...
الجريمة تتضمّن حادثتين غامضتين ... الأولى، لنفرض أن المساعد هو المجرم فما سبب اهتمامه في "آرثر"؟ ولماذا يحاول أن يلقي التهمة على "ميلو"؟
أيها المدير ... دفع مجهول رجلاً فوق السكة الحديدية في شارع الإصلاح فمات فوراً !!
لنذهب يا "راجح" !!
بعد عشرين دقيقة ...
لا يا سيّدي لم أتفرّس في وجهه، ولكنني لاحظت أنه يرتدي معطفاً يشابه معطف زميلك !!
أنظر ماذا وجدت على القضيب يا مدير !
هذا الزرّ مألوف لديّ ... لا بدّ أن الضحية قد مسكت به عندما حاول المجرم دفعه ... إنه يشابه زرّ معطفي ومعطف "ميلو" !!
نعم يا "راجح" ... أذكر أنك تناولت معطفه خطأً في ذلك النهار ... لا داعي أن أشك في المساعد هذه المرة، لأنه تحت مراقبتنا خلال ٢٤ ساعة ... ولذلك فأنا أريد أن أحقق بمعطف "ميلو" !
وعندما قادنا المساعد مرة أخرى إلى غرفة "ميلو"، شعرت أننا قد وصلنا أخيراً إلى الحل الأكيد ...
أصبت يا "راجح" ... هذا هو الزرّ المفقود من معطف "ميلو" !!
لنرى الآن كيف سيعترف لنا "ميلو" ... إنهض يا "ميلو" !!

إستيقظ أخيراً "ميلو" .. ولكن عندما وجهنا إليه الأسئلة بخصوص الجريمة الجديدة ...

لا ... ليس لي أي دخل بها ... فأنا كنت هنا طيلة البارحة، ولابدّ أن هذه خطة قد رسمت للإيقاع بي مثل المرة الماضية !!

ستأتي معنا إلى دائرة البوليس الآن ثم في قاعة المحكمة ستسنح لك الفرصة للدفاع عن نفسك !

حاول "ميلو" بيأس أن يتوسل إليّ ...

أظن الحق مع "راجي" يا "ميلو"... إذ أن أدلة جريمة الليلة الماضية قاطعة وكلها ضدك ... الزرّ المفقود، وصف السائق لمعطفك إلا إذا كان لك بديل ؟؟

لي بديل ... لي بديل ...

كان الدكتور "فوزي" في زيارتي الليلة الماضية، وقد أعطاني أقراصاً للنوم !!

أعرف الدكتور "فوزي" أطلب منه يا "راجي" أن يوافينا في الحال !!

وصل الطبيب بعد ٣٠ دقيقة ...

نعم كان السيّد "ميلو" في حالة قلق شديد، بخصوص عدوّ مجهول يحاول نصب شرك له ... ولذلك أعطيته أقراصاً صغيرة للنوم، جرعها بحضوري !!

ولكن ألا تعتقد أن باستطاعته أن يجرع دواء مضاداً لمفعولها فيما بعد ؟

لا أعتقد ذلك !!

أخطأنا مرة ثانية يا "راجي"... الخيوط في مكان الزرّ المفقود تدل على أنه قد قطع بلباقة وليس اقتلع بعنف، ثم لابدّ أن المجهول قد وضعه عمداً فوق القضيب كي نجده نحن !!

وهكذا رجعنا إلى حيث كنا في بداية التحقيق ...

المعلومات الوحيدة التي حصلنا عليها أثناء الجهود الذي بذلناه هو أن مجهولاً يحاول إيقاع "ميلو"... من هو ياترى ؟

خطرت لي فكرة ... سأذهب اليوم مع الآنسة "مايا" لنلقي نظرة على... مخازن المتحف القديمة !!


في أثناء ذلك ... أتى رجل لزيارة "ميلو" ...
مرحباً يا "ميلو" ... جئت لأتقاضى راتبي المعتاد كل أسبوع !!
آسف .. من الآن فصاعداً لن أدفع لك شيئاً أكثر !!
إذن أنت تفضل أن أبلغ البوليس عن بيعك التحف الثمينة واستبدالها بقطع مزيفة رخيصة الثمن ؟!
سأطلق عليك النار، وأمنعك من إفشاء سري !!
هل جننت ؟ سيقتفي أثرك البوليس بواسطة البصمات على المسدس !!
لا ... لن يفعلوا ذلك !!
قمت بجريمتين ونجوت من العقاب ، فقط كي أصرف الأنظار عني عندما أقتلك الآن ... وقد رسمت خطة قتلك منذ أشهر، منذ اليوم الذي بدأت تهدد حياتي بالخطر !؟
لا ... لا ...
نعم يا رفيقي ... قتلت رجلين ليس لي أي علم بهما ، ثم وضعت الأدلة التي تؤدي إلى اعتقالي، ولكني وضعت أدلة أخرى تشير إلى أن لي عدواً يعمل ضدي !!
وقد عرفت تماماً أن وكيل النيابة سيلاحظ البصمات المغروسة عمداً على الهراوة ، وعلى الزر الذي قطع برفق ولم يقتلع بعنف !
والآن حالما يعثر على جثتك ، سيظن أنها محاولة أخرى قد رسمت لإيقاعي في الشرك ... ألست ماهراً ؟
بوم
أنت معتوه وهذه المرة لن تنجو من يد العدالة !


سأبقيك داخل هذا الدرع إلى أن أجد حلاً للخروج من مأزقي والآن سأذهب إلى دار السينما ، وعندما أرجع سأجدك في مكانك ... ها ! ها !!
في أثناء ذلك ... وبعد أن ذهب " راجح " ليحقق ببعض المخازن التجارية ، ذهبت أنا والآنسة " مايا " إلى مخزن للتحف الأثرية ...
آه ... أنظر إلى مجموعة الأواني هذه أيها المدير ... إنها أصلية ولكنها ليست بجمال الأواني الموجودة في المتحف ، فهي تختلف قليلاً الواحدة عن الأخرى !!
سأوجه سؤالاً لصاحب المخزن يا " مايا " !!
بعد أن انتهى " راجح " من جولته ، ذهب للبحث عني ...
لا يا " راجح " ... لم يرجع بعد الوكيل هل وجدت شيئاً ؟
نعم ... فهمت أشياء كثيرة ... " ميلو " يتعاطى أقراص للنوم منذ مدة طويلة ... سأذهب إلى المتحف لأراقبه ... أخبر المدير بذلك عند رجوعه !!
وهكذا عندما رجع " ميلو " في الساعة العاشرة تماماً ...
أظن هذا المتطفل قد اكتشف بعض الأشياء الهامة ، سأستفهم منه عن الحقيقة !!
مفاجأة سارة يا سيد " راجح " ... الآن فقط رجعت من مشاهدة فيلم ممتع للغاية ... هل تتفضل وتزورني ؟
نعم ... بكل سرور !!
أنت ماهر يا " ميلو " ... لقد تعاطيت الأقراص المنومة مدة أشهر وكسبت مناعة ضدها ، ولذلك لم تؤثر فيك جرعة الأقراص التي تناولتها بحضور الدكتور " فوزي " ... انتظر إلى أن يعلم الوكيل !
لم يعلم ذلك بعد ؟ حسناً ... سأمنعك من إفشاء السر !!

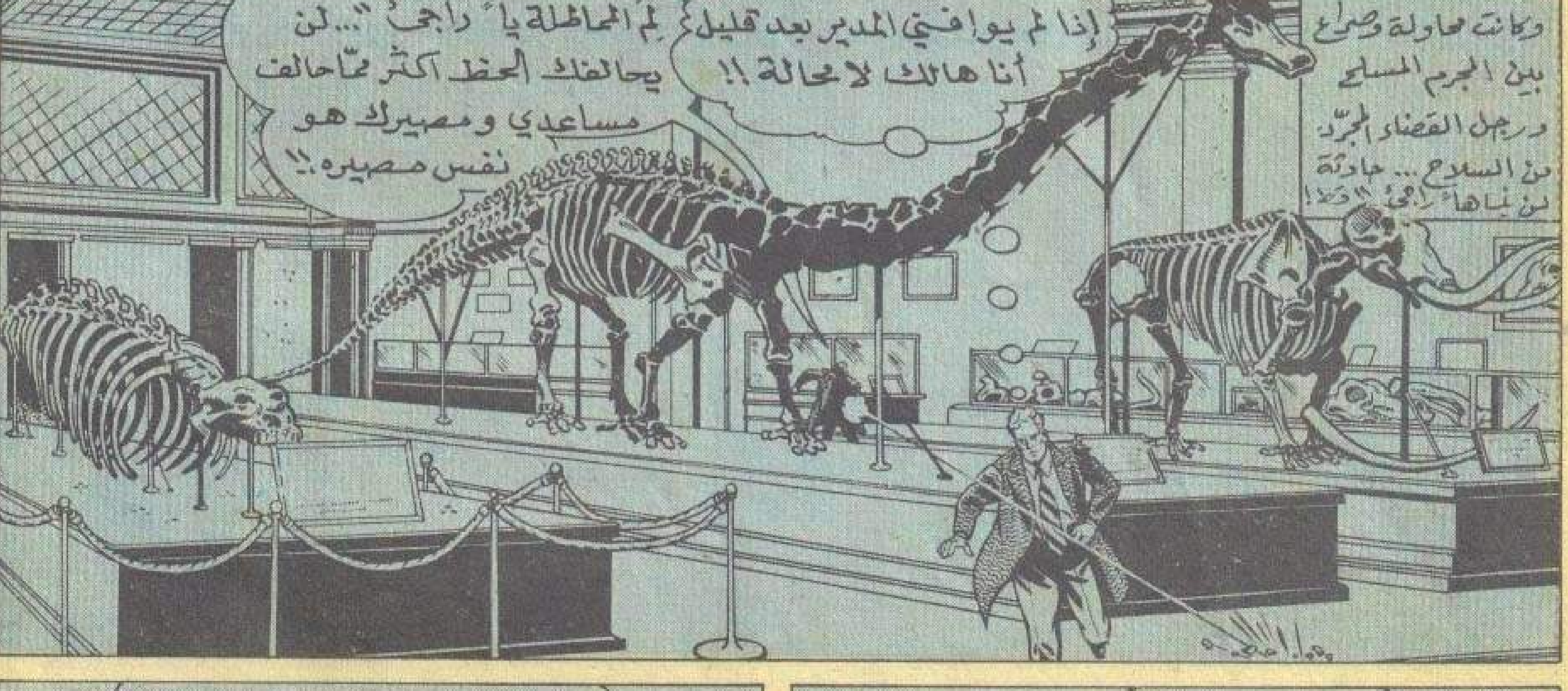
حاول "ميلو" أن يجبر "راجي" للإمتثال أمامه... ولكن...

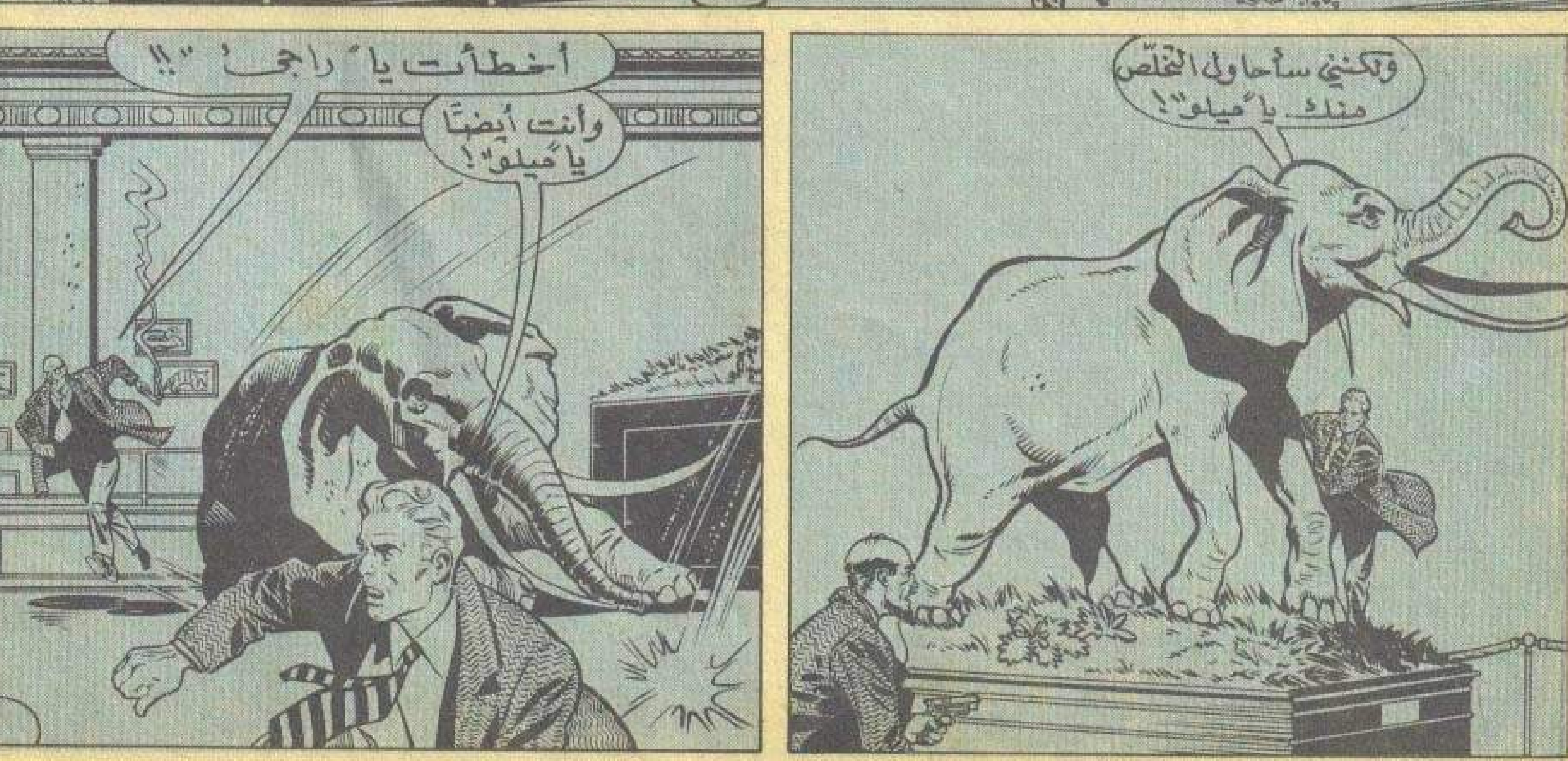
آه !!

لا مؤاخذة !!

تلقى تمثال "فينوس" !!

لن تفلت مني يا "راجي" !





معركة رهيبة ... ولكنها قاربت النهاية ...

انتبه في إصابة الهدف يا "راجح"
إنه سلاحك الأخير !!

لقد أصاب "ميلو" ... إنه حالما أرمي الحربة لن يبق لي شيء أدافع به عن نفسي

فجأة ... قبل أن يتسنّى "راجح" يقذف الحربة ...

آسف لأنني أفسدت عليك الهدف يا "راجح" !!

وقعت سجيناً في قفص !!

هل تعتقد حقاً أنك ستنجو من القضاء بعد قتلي ؟ الوكيل لن يستريح قبل أن يعثر على القاتل !

إذن سيقضي زميلك حياته في قلق عظيم !!

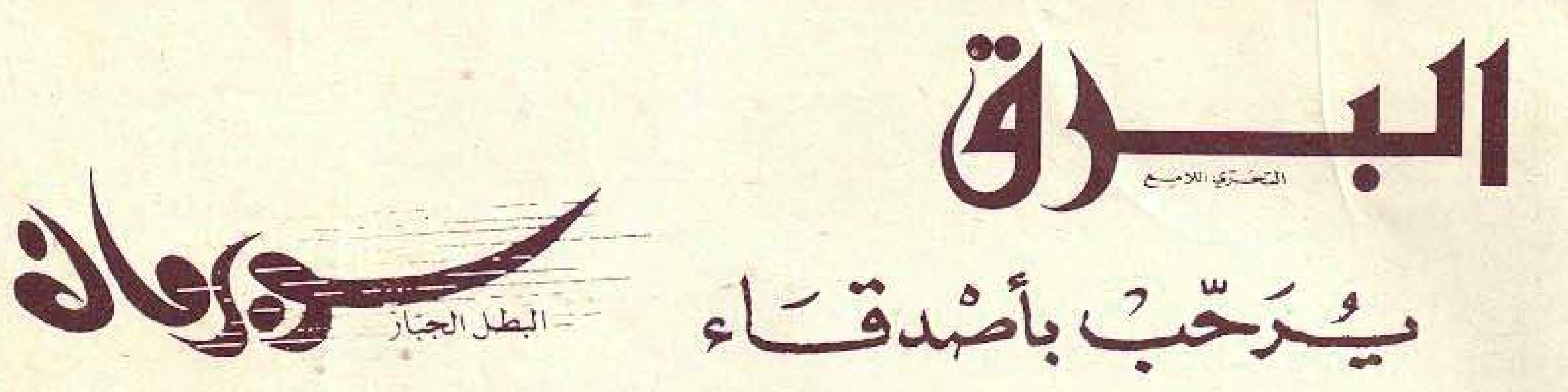




في الأسواق

مجلد بونانزا الثاني

مجلد طرزان الثاني





ركن التعارف

محمد ابراهيم عيسى آل خليفة ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة وتبادل الطوابع والصور . البحرين ــ الرقاع الشرقي ــ شارع الشيخ حمدون بن صباح ــ منزل ٦٩ــد .

سالم عبد المجيد قاسم ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ راغبة خاتون ــ رقم المنزل ١٠ــ٥٨ .

فوزي عبد اللطيف محمود نديم ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ راغبة خاتون ــ رقم المنزل ــ ١٥ــ٥٨ .

عبد الرقيب احمد عمر ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع . اليمن ــ تعز ــ شارع ٢٦ سبتمبر ــ استوديو احمد عمر .

جان اميل انطوان الاشقر ــ ١٣ سنة ــ يهوى جمع وتبادل الطوابع . لبنان ــ بيروت ــ الاشرفية ــ ملك بول اليان ــ شارع اسكندر عازار .

ناصر عبد الرحمن الجابر ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسله وتبادل الطوابع . السعودية ــ الرياض ــ ص.ب ١٥١٧ .

محمد احمد خليفه ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . ج.ع.م ــ الاسكندرية ــ ٢١ شارع مرسى محمود ــ محرم بك .

محمود محمد ابراهيم ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م ــ اسوان ــ مدرسة المواساة الاعدادية .

فيصل احمد علي الشودري ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية ــ الدمام ــ ص.ب ٣٣١ .

مارون جورج كرم ــ ١٣ سنة ــ يهوى المراسلة والمطالعة وجمع الطوابع . لبنان الجنوبي ــ جزين ــ المدرسة التكميلية المختلطة .

هيثم احمد حسين الحاج ــ ١٣ سنة ــ يهوى كرة القدم وجمع الطوابع . الاردن عمان ــ جبل الحسين ــ شارع صلاح الدين الايوبي .

فاهي ملكون ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . العراق ــ بغداد ــ الكرادة الشرقية ــ شارع العطاء ــ رقم الدار ٤٣ــ٢٩ ب .

عامر القلعي ــ ١٦ سنة ــ يهوى المطالعة وجمع الطوابع. تونس ــ القيروان ــ نهج سيدي بوراوي .

فايق فايق ابراهيم يوسف محمود ــ ١٦ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م ــ عن شمس الشرقية ــ القاهرة ــ ٦ شارع الحكيم ــ الدور الثاني .

عادل عزت محمد عزت ــ ١٤ سنة ــ يهوى المراسلة وكرة القدم . ج.ع.م ــ طنطا ــ شارع ابراهيم حسن سعود .

اسعد محمد رشيدي ــ ١٦ سنة ــ يهوى جمع الطوابع وملك نمر سليم .

الصور . لبنان ــ بيروت ــ الشياح ــ حي المصبغة ــ

بطرس محفوظ اندراوس ــ ١٥ سنة ــ يهوى جمع وتبادل الطوابع . ج.ع.م ــ الاسكندرية ــ ٥ شارع احمد نديم ــ محرم بك .

روجيه اميل الاشقر ــ ١٤ سنة ــ يهوى جمع وتبادل الطوابع . لبنان ــ بيروت ــ الاشرفية ــ شارع عازار ــ ملك بول اليان .

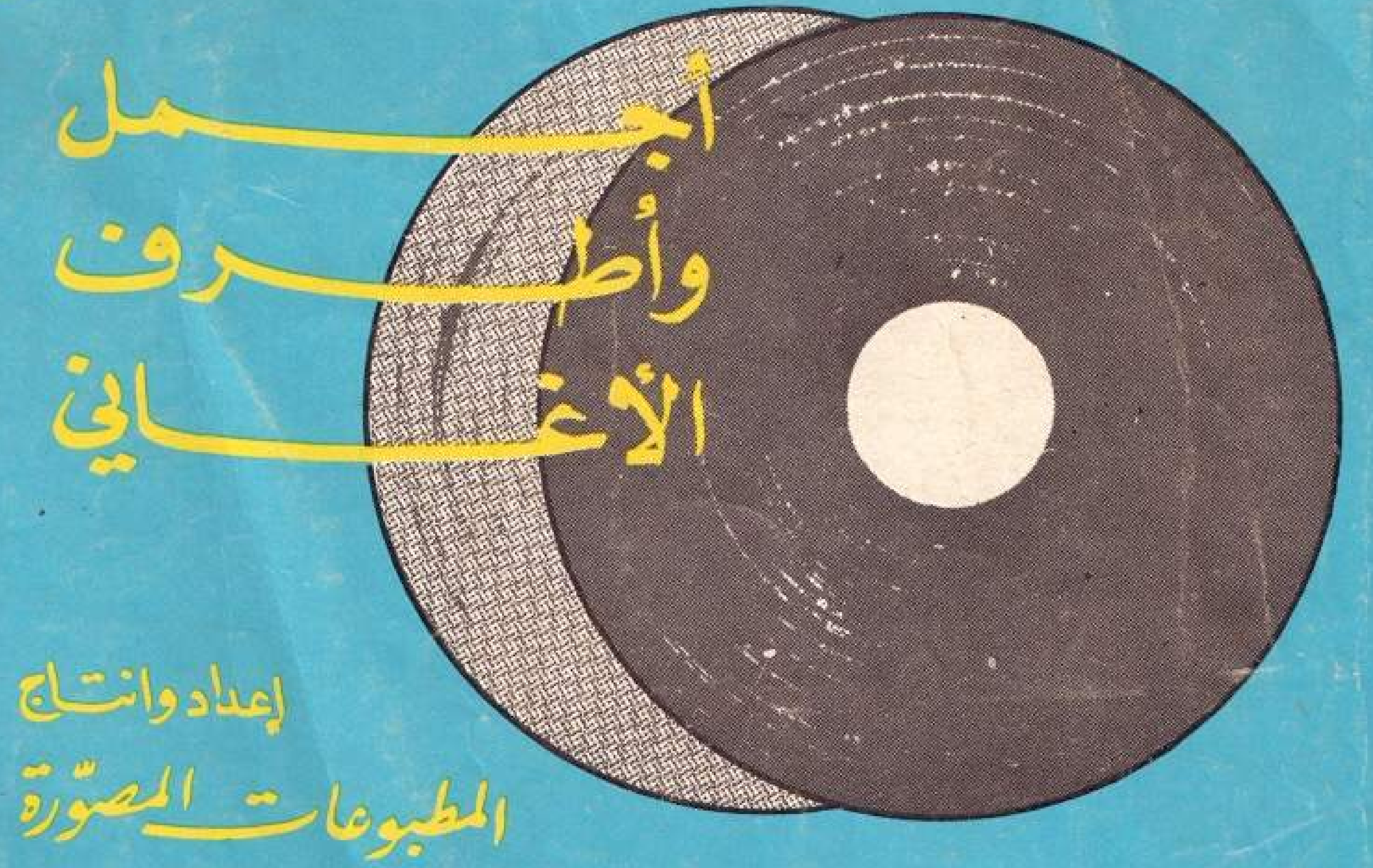
محمد راشد محمد شفيع ــ ١٥ سنة ــ يهوى المراسلة وجمع الطوابع والمناظر . البحرين ــ المحرق ــ شارع الشيخ حمد ــ منزل ١٩٥٠ــ١ .

الآن في الأسواق



9 أغان للصغار في اسطوانتين






CG